

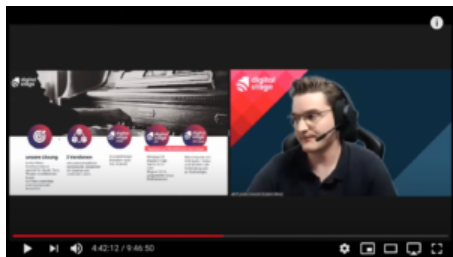
#1 Mehr "Netzwärme"

Liebes Publikum, liebe Freund*innen,

seit einem halben Jahr leben wir in einer Welt mit veränderten Vorzeichen, seit einem halben Jahr arbeiten wir auf Hochtouren am Projekt digital-stage.org. „Durch die Corona Ausgangssperren kamen viele Künstler*innen auf mich zu mit dem Wunsch, weiter zu proben oder für Premieren zu üben. Meine erste Reaktion war: Da muss es doch etwas geben!“ (Julian Klein, Ideengeber und Projektleiter von digital-stage.org im [Interview](#)). Und so gründete sich Ende März 2020 im Rahmen des **#WirVsVirus Hackathons** der Bundesregierung die **gemeinnützige Initiative digital-stage.org**, unter insgesamt 1500 eingereichten Projekten als eines von 150 von der Jury der Bundesregierung für die weitere Förderung ausgewählt.

Sich von verschiedenen Orten aus im Internet zusammenzuschalten, gemeinsam zu proben und live aufzutreten, ist die Idee, die dem für künstlerische Anwendungen optimierten Online-Konferenzdienst digital-stage.org zugrunde liegt. Dabei nimmt die **Open-Source-Lösung** besonders zwei Aspekte in den Fokus: Zum einen werden die **Übertragungsverzögerungen** bei Bild und Ton minimiert, denn v.a. das Musizieren wird durch eine hohe Zeitverzögerung bei der Übertragung der Stimmen nahezu unmöglich. Dabei helfen sollen ein intelligentes Routing und eine Software, die darauf basiert, dass nicht jede*r alle Informationen benötigt: „Bei uns bekommt jede*r Sänger*in ein ‚Päckchen‘ mit Stimmen, die für ihn notwendig sind“, so Julian Klein. Zum anderen dominieren bei digital-stage.org nicht die lautesten Stimmen – **ein entscheidender Unterschied** zu den üblichen Videokonferenzdiensten, die nur diese übertragen und andere automatisch stummschalten.

Kompakt vorgestellt: André Siebelist (Koordination Entwicklung) präsentiert digital-stage.org in 5 min beim [#WirVsVirus Finale](#) am 01. Oktober 2020:



Mittlerweile haben die meisten Konzert- und Theaterhäuser ihre Türen wieder geöffnet, wenn auch für ein deutlich kleineres Publikum – und auch bei digital-stage.org ist vieles vorangeschritten: Ein **Pilotversuch** mit der Berliner Musikschule Fanny Hensel ist gerade angelaufen, die Arbeiten an **weiteren Funktionalitäten** und **einer ersten digital stage pc / digital stage box Test-Version** sind in vollem Gange, wir können stetig **neue Partner** für unsere

Digitale Bühne gewinnen, es sind verschiedene Beiträge über digital-stage.org in der **Presse** erschienen und wir freuen uns über erste und auf noch viele weitere **Testergebnisse**.

Bild zum Ton – Das sind wir!

Das Team von digital-stage.org setzt sich mit mehr als 100 Mitarbeiter*innen sehr vielseitig zusammen: Ehrenamtliche und Festangestellte, Musiker*innen und Nicht-Musiker*innen, aus allen Teilen Deutschlands von Hamburg und Bremen über Berlin bis nach Karlsruhe, sogar über die Ländergrenzen hinaus – alle verbunden über das Internet.

Neue Horizonte durch digital-stage.org

Die Entwicklung neuer, digitaler Räume für künstlerisches und kulturelles Schaffen ist nicht nur mit Blick auf die Corona-Krise, sondern auch in Bezug auf **nachhaltiges Produzieren** und einer **generellen Inklusion** eine große Chance. digital-stage.org ermöglicht grenzüberschreitende Zusammenarbeit, weit über Ländergrenzen hinaus, und die Einbeziehung derer, die aus verschiedensten Gründen nicht live mit dabei sein können. Wir sehen digital-stage.org als **Soziale Innovation** für den Kulturbereich, die auf aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen und soziale Bedürfnisse reagieren kann.

Als die Elbphilharmonie ihre Spielzeit mit all den nötigen Vorsichtsmaßnahmen eröffnete, kommentierte Chefdirigent [Alan Gilbert](#): „Das Orchester ist vielleicht distanziert, aber musikalisch sind wir sehr dicht zusammen.“ **Distanziert und trotzdem dicht zusammen** – das ist auch das Ziel von digital-stage.org: [Der Tagesspiegel](#) attestierte der Digitalen Bühne bereits „**Netzwärme**“ und hofft mit uns darauf, „wieder für ein **beglückendes Gemeinschaftserlebnis**“ sorgen zu können.

Follow us! Join us! Read about us!

Gerade online gegangen sind wir mit digital-stage.org auf [Facebook](#), [Twitter](#) und [Instagram](#). Folgen Sie uns auf unseren **Social Media-Kanälen** und erhalten Sie immer die neuesten Informationen rund um die Digitale Bühne. Weitere Informationen finden Sie natürlich auch auf unserer Homepage: www.digital-stage.org

Frisch rezensiert: In der Oktober-Ausgabe von „[Chorzeit. Das Vokalmagazin](#)“ des Deutschen Chorverbandes e. V. schreibt Julia Cramer über digital-stage.org, den „*derzeitigen digitalen Hoffnungsträger der deutschen Musikszene*“:

„Was mich [...] stark beeindruckt hat, war die hervorragende Klangqualität, die in der gesamten Session stabil und störungsfrei geblieben ist. [...] Der Klang der Stimmen ist klar und deutlich, alle sind konstant und gleichzeitig zu hören und ich kann sogar jede einzelne Sängerin, jeden einzelnen Sänger mit einem separaten Volumen-Regler leiser oder lauter stellen.“

Lesen Sie [hier](#), was **BR Klassik** über die Digitale Bühne schreibt und finden Sie [hier](#) mehr Infos zum Pilotprojekt an der **Musikschule Fanny Hensel**.

Ab sofort: Wir halten Sie einmal pro Monat mit unserem [Newsletter](#) auf dem Laufenden! Erfahren Sie mehr darüber, wie sich die Digitale Bühne entwickelt, wer unsere Partner und Förderer sind und welche ersten Erfahrungsberichte oder Veranstaltungen es gibt.

Wenn Sie an unserem Projekt als Teil des Teams mitarbeiten, Projektpartner*in werden oder für unser Projekt spenden wollen, würden wir uns sehr freuen! Mehr Informationen dazu finden Sie unter [Partner werden oder mitwirken](#).

Netzwärmende Grüße,

Ihr digital-stage.org-Team

+++++ digital-stage.org-Ticker +++++ 5 min Digitale Bühne zum Anhören:
der [5Minds Podcast](#) +++ das [Interview](#) mit Ideengeber und Projektleiter **Julian Klein** und der **Bundesakademie für Kulturelle Bildung** +++ Julian Klein am **13. Oktober** beim [Online Symposium](#) der **Universität Göteborg** +++ digital-stage.org in 5 min erklärt beim [#WirVsVirus Finale](#) am 01. Oktober 2020 +++

Folge uns!



Oktober 5, 2020 |

Diese Nachricht [im Internet lesen](#)



Live Rehearsal and Performance Online



[Impressum](#) [Forum](#)

© Copyright - digital-stage.org